

PSICOLOGÍA BC

VOL. 1, NO. 2, JUNIO, 2015

LA IMPORTANCIA DE LA ASESORÍA PROFESIONAL

Psic. Rosario Garrido Torres
Coordinadora Académica del Colegio de Psicólogos de Baja California, A.C.
rgarrido@colegiodepsicologosbc.org

Una asociación tan importante como lo es el Colegio de Psicólogos de Baja California, A.C., con la nueva visión de un equipo que está dispuesto a trabajar en beneficio de la profesión y de sus agremiados, representa un punto de referencia no solo para el estado sino para la región.

“Este programa toma en cuenta los inicios éticos del ejercicio profesional...”

Es por esto que se ha puesto a disposición de los estudiantes, pasantes y titulados el programa de asesoramiento profesional para psicólogos, el cual surge por la necesidad de guiar el ejercicio profesional de los psicólogos o futuros psicólogos que brindan actualmente el servicio de terapia psicológica o desarrollan actividades psicológicas en las diferentes áreas además de la clínica.

Este programa toma en cuenta los inicios éticos del ejercicio profesional y los cambios

(Continúa en la página 2)

DEBERES PROFESIONALES E INTERINSTITUCIONALIDAD

Mtro. Alfredo Mario Mejía Ramírez
Presidente del Colegio de Psicólogos de Baja California, A.C.
amejia@colegiodepsicologosbc.org

El presente escrito es para ahondar en el tema de Interinstitucionalidad que inicié en el texto “Siete propuestas, una misión” que aparece en el número anterior de este Boletín, me permito reproducir una parte a continuación:

Un colegio de profesionistas debe responder tanto a sus agremiados como a la sociedad en sus diversas facetas como son: Departamento de Profesiones, los diferentes niveles de gobierno, entre otros. Para tal fin necesita vincularse y aliarse con diferentes instancias tanto de la iniciativa privada como de la pública.

Me doy cuenta que omití una parte fundamental del quehacer profesional, quizá por tratarse de los deberes de la asociación en el apartado de Interinstitucionalidad.

Empezaré por mencionar que la práctica de la psicología, si la separamos en instancias involucradas (aplica para el colegio profesional ya que puede brindar ciertos servicios), está dirigida en primer término al solicitante de los servicios (persona, familia, empresa o institución, ONG, etcétera), en segunda

(Continúa en la página 3)

DIRECTORIO

Presidente

Mtro. A. Mario Mejía Ramírez

Vice-Presidente

Psic. Jorge Jesús Razo Ferruz

Secretario General

Mtro. Manuel A. Mejía Ramírez

Tesorera

Mtra. Ana Gabriela Magallanes

Srio. de Prensa y Propaganda

Dr. Ahmed Ali Asadi

Coordinadora General

Psic. Rosario Garrido Torres

Dirección Editorial

Mtro. A. Mario Mejía Ramírez

Dr. Ahmed Ali Asadi

Colaboran en este número

Psic. Rosario Garrido Torres

Mtro. Ángel Ismael Luna García

Psic. Marysol Corral Flores

Psic. Mayra Moreno Pensado

Mtro. Manuel A. Mejía Ramírez



COLEGIO DE PSICÓLOGOS DE BAJA CALIFORNIA, A.C.

© Copyright 2015 Colegio de Psicólogos de Baja California, A.C. Se prohíbe la reproducción total o parcial de este documento por cualquier medio sin el previo y expreso consentimiento por escrito del Colegio de Psicólogos de Baja California, A.C., a cualquier persona y actividad que sean ajenas al mismo. Registro ante el Departamento de Profesiones del Estado de Baja California No. 74-58-02/06. Las opiniones expuestas en esta publicación son responsabilidad de cada autor y no necesariamente representan los puntos de vista del Colegio de Psicólogos de Baja California, A.C. Registros de título y contenido en trámite. Cualquier correspondencia dirigirla a Calle Tijuana 17216 Int. 4-C Col. Otay Constituyentes Mesa de Otay, Tijuana, B.C., C.P. 22510 info@colegiodepsicologosbc.org | www.colegiodepsicologosbc.org | facebook.com/colegiodepsicologosbc

La importancia de la asesoría...

(Viene de la página 1)

dramáticos en el mundo que en los últimos 25 años se han experimentado.

Han existido profundas transformaciones en el escenario mundial. El rápido crecimiento de los mercados internacionales y la revolución en las comunicaciones ha erosionado las fronteras nacionales, estimulando el movimiento de personas, bienes y servicios de un país a otro. Esta dinámica está dando lugar a un nuevo orden en el campo de la salud, la educación, la cultura, la organización social y los estilos de vida que, significativamente, implica una transferencia internacional de riesgos para la salud, el comportamiento individual y de grupo, así como el deterioro en el bienestar futuro de la población.

Esta transferencia está asociada a cambios ambientales globales, movimientos migratorios, exportación de estilos de vida e ideas, variación en los estándares ambientales y ocupacionales. Ejemplos dramáticos de esta internacionalización de riesgos son las

pandemias de VIH-SIDA, la tuberculosis y el cambio en la perspectiva cultural y los estilos de vida que se asocian a dificultades complejas en la interacción entre los individuos, así como al desarrollo de trastornos psicológicos (por ejemplo la depresión, las adicciones, violencia en sus diferentes manifestaciones, etcétera) y el condicionamiento para la aparición de estados biológicos anormales, como son las enfermedades crónico-degenerativas.

Considerando lo anterior, la psicología se hace cada vez más necesaria para el estudio, prevención y atención de los distintos problemas de comportamiento que surgen en este nuevo orden mundial. De ahí que la práctica seria y con base teórico-metodológica de esta disciplina deba responder a una adecuada generación y transmisión del conocimiento, para entender la naturaleza de los distintos procesos que conforman la problemática psicológica en ambientes naturales y con base en ello, planear y prevenir, investigar, detectar e intervenir en los mismos. Ψ

Deberes profesionales...

(Viene de la página 1)

instancia se debe cumplir con un código ético y la moral de la sociedad, la tercera instancia tiene que ver con leyes y reglamentos (donde tienen injerencia las asociaciones profesionales y los gobiernos a través de sus secretarías, departamentos, dependencias, etcétera).

En este último nivel, donde se encuentran el Departamento de Profesiones, niveles de gobierno, e instituciones, debe entenderse el marco legal que da fundamento a la formación de asociaciones o colegios profesionales, esto implica la revisión y observancia de la Ley de Profesiones y su Reglamento, además de lo

estipulado en el Código Civil en materia de asociaciones civiles. Es así que todo profesionista tiene el derecho de asociarse para defender sus intereses y tener representatividad ante particulares, instituciones, dependencias, empresas, ONG's, etcétera. Al afiliarse a la asociación hace valer su derecho y contrae obligaciones para con la asociación, lo cual es tema para otro texto.

El ser profesionista implica una responsabilidad hacia uno mismo en lograr su propia superación, hacia la propia disciplina al ejercer con ética, hacia las diferentes instituciones con las que se interactúa y hacia la sociedad a la que presta sus servicios. Ψ

ARTE Y EDUCACIÓN ESPECIAL

Psic. Marysol Corral Flores

Especialista en tratamiento de Trastornos del Espectro Autista

Dirección Terapéutica en Right Academy, Arte sin Limitaciones

2012corral@gmail.com

La creatividad es importante para cualquier individuo como expresión del desarrollo de un conjunto de recursos y características de nuestra personalidad. La creatividad conforma un importante motivo de satisfacción, de disfrute, de realización personal. Es indiscutible la necesidad de la creatividad para el fortalecimiento de nuestra sociedad, para potenciar la participación de los ciudadanos en el mundo cambiante en que vivimos.

Para personas que les resulta difícil transmitir sus ideas, expresar sentimientos o entablar relaciones, las actividades artísticas, como la pintura, la danza, la música o el teatro, pueden ofrecer un medio ideal para ello. Por medio de actividades artísticas puede expresar ideas, sentimientos, emociones, además de fortalecer sus relaciones sociales. El arte satisface el impulso creativo presente en cada uno de nosotros. De igual manera, el arte ayuda a los niños a desarrollarse mental y físicamente, y su autoconfianza aumenta a medida que van experimentando el éxito en sus obras.

El desarrollo integral de las personas con capacidades especiales, puede desarrollarse mediante las expresiones artísticas terapéuticas, mejorando sus habilidades

motrices y de comunicación. A través de la práctica artística, las personas con diferentes discapacidades tienen la oportunidad de poder comunicar a los demás sus sentimientos y sus necesidades de forma perceptible. El desarrollo de la expresión plástica es de gran beneficio para quienes la practican, ya que desarrolla la confianza en ellos mismos, mejora el concepto que tienen de sí, así como su autoestima y su capacidad expresiva, además de fomentar su sensibilidad y creatividad.

Como afirma Edith Kramer (1916-2014): “El arte cumple, para el niño con trastornos, la misma función que para todos los seres humanos: crear una zona de vida simbólica que permita la experimentación de ideas y sentimientos, sacar a la luz las complejidades y las contradicciones de la vida, demostrar la capacidad del hombre para trascender el conflicto y poner orden en el caos y, finalmente, proporcionar placer”.

He comprobado en mi experiencia con personas con necesidades especiales que la creación de espacios recreativos y artísticos, donde se les dé un trato diferente al que han recibido frecuentemente —que en su mayoría

ha sido de rechazo, de compasión o sobreprotección, limitando y bloqueando así su desenvolvimiento— favorece impresionantemente el desarrollo de sus capacidades creativas y personales, logrando en consecuencia el establecimiento de vínculos sociales más adecuados, es decir, logran interactuar con otros y formar parte de una sociedad incluyente.

El alumno con necesidades educativas especiales presentará una limitación a nivel cognitivo, social, emocional-afectivo, y físico-motor. A través del arte, la persona con necesidades educativas especiales puede ampliar y enriquecer su mundo. Existen muchas personas con discapacidad que han sido exitosas siguiendo la vía de las artes, sirviéndose de las mismas a manera de terapia, favoreciendo su autoexpresión y comunicación.

La inclusión de los artistas con discapacidad en teatro se ha desarrollado a la par de una mayor aceptación pública que ha permitido la integración de las personas con discapacidad en la sociedad. Hoy en día, el trabajo pionero de esta integración se lleva a cabo gracias a grupos de teatro como el Taller Nacional de Teatro de las Personas con Discapacidad, con sede en la ciudad de Nueva York.

Uno de los artistas plásticos de renombre que han trabajado profesionalmente a pesar de los retos de la discapacidad es Henri de Toulouse-Lautrec, con movilidad restringida de sus piernas. Se hizo famoso por sus pinturas de bailarines franceses del siglo 19. También está Frida Kahlo, una feminista mexicana icónica y pintora, quien llevaba un corsé debido a múltiples lesiones corporales graves, tal como se representa en sus autorretratos. Además está Claude Monet, pintor impresionista francés que perdió gran parte de su visión por cataratas. Su visión quedó restringida a un rango de color, principalmente azul, por lo que utilizó una paleta

predominantemente azul en sus obras posteriores, como los lirios de agua. Por otro lado, está John Callahan, dibujante estadounidense que comenzó su carrera después de convertirse en un tetrapléjico en un accidente a los 21 años. Asimismo, está Yinka Shonibare, MBE, artista conceptual británico, con diagnóstico de mielitis transversa. Por otra parte, está Ketra Oberlander, un diseñador gráfico con discapacidad visual que utiliza la tecnología adaptativa para crear imágenes digitales y dirige su propia empresa de diseño gráfico. Por último, está Riva Lehrer, un artista estadounidense con espina bífida que dibuja y pinta gran parte de la vida.

“Uno de los artistas plásticos de renombre que han trabajado profesionalment e a pesar de los retos de la discapacidad es Henri de Toulouse-Lautrec, con movilidad restringida de sus piernas.”

En la década de 1960, el instructor de danza Hilde Holger enseñó baile a su hijo con síndrome Down y empezó a organizar una actuación que incluyó bailarines con discapacidad intelectual, inspirando a otros a fundar escuelas y centros artísticos en Inglaterra y en Estados Unidos que incluyen a bailarines con discapacidades físicas o mentales. Actualmente existe un alto número de compañías de danza de todo el mundo que son incluyentes.

En 2011, el compositor británico Charles Hazlewood formó la Paraorchestra británica, una orquesta que tiene como objetivo estar compuesta por músicos con discapacidad, calificados para hacer frente a su creencia de que las orquestas no contienen

suficientes músicos con discapacidad.

Lo más importante en el concepto de “igualdad” no es dar a todos lo mismo sino dar a cada uno lo que necesita. Se trata de ejercer terapia a través de las artes —como la danza, el canto, la actuación, el diseño, el dibujo y la pintura— para personas de capacidades especiales en busca de una mejora de sus habilidades generales, como la interacción con otras personas, su expresión corporal y comunicativa, entre otras cosas mencionadas anteriormente. ♡

LA PSICOLOGÍA DEL DEPORTE COMO PROFESIÓN ESPECIALIZADA

Psic. del Deporte Mayra Yadira Moreno Pensado

Psicóloga de las Categorías Sub 20 y Sub 14

Fuerzas Básicas del Club Tijuana Xoloitzcuintles de Caliente

psic.mayra.moreno@hotmail.com

En una reflexión con mi colega y mentor, observamos que el grado de intrusismo en la psicología parece aumentar cada año con el surgimiento de nuevas terapias alternativas, modalidades breves con garantía y productos "milagro".

Si bien es necesario que como psicólogos defendamos la práctica ética y científica de la psicología, también considero de suma importancia que, dentro de la propia psicología, respetemos las áreas de especialización y tengamos información suficiente para poder identificar los casos en donde sea necesaria una canalización por falta de preparación o conocimiento del área. Por ejemplo, un humanista no llevaría una terapia de lenguaje y un conductista jamás haría una prueba proyectiva.

Es importante que identifiquemos que la psicología del deporte es en sí una profesión especializada y hay toda una literatura específica con sus lineamientos y metodología. No es psicología clínica aplicada a deportistas, no es Coaching ni es una programación neurolingüística.

A pesar de que esta rama de la psicología es poco conocida y de reciente establecimiento, la especialización es de suma importancia. El psicólogo necesita estar preparado para poder brindarle al deportista una intervención completa, funcional y práctica donde el objetivo principal es generar en él la autonomía competitiva.

Así como el deportista va a su entrenamiento a mejorar la parte física y técnico-táctica, también debe tener un entrenamiento mental o psicológico. Es por esto que la psicología del deporte es un modelo positivo con visión generativa y constructiva, con enfoque cognitivo conductual que busca la optimización del rendimiento por medio del desarrollo de herramientas psicológicas para la solución de problemas en competencia, mantenimiento del

desempeño deportivo y elaboración de estrategias para potenciar sus cualidades.

Las funciones generales que desempeñan los psicólogos del deporte son:

1. Evaluación y diagnóstico (inicial y final).
2. Planificación y asesoreamiento psicológico (entrenamiento en habilidades).
3. Intervención individual, grupal, con padres, pares o multidisciplinaria.
4. Educación y formación (por ejemplo, en valores, normas, sentido de identidad, pertenencia y posesión, etcétera).
5. Investigación.

Con esta sistematización, se puede aplicar la Psicología del Deporte en distintas áreas:

- Deporte de rendimiento (optimización del rendimiento, el más común).
- Deporte base y de iniciación temprana (con objetivo de carácter formativo, educativo y de desarrollo integral).
- Deporte de ocio y tiempo libre (fomentar la adherencia).
- Deporte en poblaciones especiales (buscan potenciar aspectos psicosociales).
- Organizaciones deportivas (evaluación de necesidades).

Para poder llevar a cabo este trabajo, el psicólogo del deporte necesita conocimientos generales de la psicología, como estadística, procesos mentales, técnicas de entrevista y observación, psicoterapia, dinámica de grupos, metodología de investigación, desarrollo humano, derechos humanos, orientación vocacional y evaluación psicológica.

En cuanto a la psicología del deporte se refiere, se necesitan conocimientos de las variables psicológicas implicadas en el deporte en general, así como las específicas que requiera la disciplina que practique el deportista, además de conocimiento sobre evaluaciones psico-deportivas, dominio de

"Para poder llevar a cabo este trabajo, el psicólogo del deporte necesita conocimientos generales de la psicología..."

técnicas cognitivo conductuales, conocimiento sobre la prevención, corrección y rehabilitación de lesiones, conducta deportiva y ética.

Es necesario también, que el psicólogo esté presente en entrenamientos y competencia para que, con la observación y registros conductuales, pueda dar una mejor y más completa intervención. Además de tener una buena técnica de observación, otras de las competencias necesarias en un psicólogo del deporte son liderazgo, carácter, creatividad, iniciativa, comunicación eficaz y eficiente, inteligencia emocional, asertividad, control y manejo de grupos y buen uso de la tecnología.

La mayoría de los casos de deportistas que solicitan un psicólogo del deporte son jóvenes que buscan lo “extra” que los llevará de “ordinarios” a “extraordinarios” en la modalidad deportiva de rendimiento que practican, que puede ser individual como tenis o colectiva como fútbol, por ejemplo. Muchos son atletas

adolescentes con proyección que apuestan su presente en búsqueda de un futuro que ellos consideran que de otra manera no hubieran podido alcanzar.

Los deportistas que acuden con un psicólogo del deporte son finalmente personas que te confían sus sueños del futuro, más que la búsqueda de una solución del presente. Con esto, la responsabilidad de especialización en los temas referentes a la psicología del deporte antes expuestos nos compromete a estar lo mejor preparados para brindar un entrenamiento mental de calidad, comprobable por el método científico, en donde el deportista logre un nivel de autonomía competitiva tal, que las habilidades que desarrolle las logre trasladar inclusive a áreas personales del día a día haciéndolo el campeón y protagonista de su propia vida.Ψ

RESEÑA SOBRE MITOS DEL DIVÁN

Mtro. Ángel Ismael Luna García

Maestro en Psicoterapia Psicoanalítica

Centro Binacional de Psicoterapia Psicoanalítica Juntos

ailg20@hotmail.com

Sobre una cuna de preguntas nació la ciencia y, hasta hoy, a partir de preguntas seguimos buscando el conocimiento de la psicología. En esta ocasión, el blanco de cuestionamientos son los estudios fundados por Sigmund Freud en su insaciable búsqueda del conocimiento de la mente. ¿Qué es el psicoanálisis? ¿Es parte de la psicología? ¿O es más bien una disciplina independiente? ¿Cuál es la particularidad que plantea como estudio de lo humano? ¿A qué se debe que existan tantas opiniones, defensas y cuestionamientos hacia sus métodos y teoría?

En un esfuerzo por la difusión de conocimientos certeros en nuestra región sobre la práctica de la psicología, el Colegio de Psicólogos de Baja California convocó el pasado lunes 13 de abril de 2015 a la

conferencia titulada “Mitos del diván”, espacio donde fue posible enfrentar al psicoanálisis con una serie de mitos y cuestionamientos dirigidos hacia su teoría y su práctica clínica.

En dicho encuentro, se pudo aclarar que, a diferencia del mito que le acusa de pansexualista, el psicoanálisis no reduce su concepción de lo sexual a un contacto coital, ya que más bien lo relaciona con la dinámica psicológica y fisiológica del ser humano, pero sobre todo con su parte afectiva, lo que llevaría a relacionarle más

“...a diferencia del mito que le acusa de pansexualista, el psicoanálisis no reduce su concepción de lo sexual a un contacto coital...”

con el concepto de amor que con el de coito. Se aclaró también que, más que llevar al paciente única y exclusivamente al pasado, el psicoanálisis confronta con las constantes repeticiones de su historia en el aquí y ahora, en un vaivén que dirige al paciente hacia su autoconocimiento.

El psicoanálisis es también una forma de psicoterapia que, más que sostenerse sobre una frialdad malinterpretada, se apoya en una regla de abstinencia y en la empatía como pautas técnicas de conexión entre paciente y analista, dejando de lado el uso de la simpatía que buscaría momentos amenos, de risa y de goce, trayendo como consecuencia la evasión de aspectos dolorosos del crecimiento personal.

El psicoanálisis es una disciplina que, a pesar de haber surgido de los estudios de un solo teórico, ha presentado diversos desarrollos que han derivado en enfoques específicos, por lo que no todos los psicoanalistas son iguales. Sobre todo, hablamos de una ciencia que no se quedó en la época victoriana de Freud y que hasta el día de hoy continúa actualizándose al plantear desarrollos (como el psicoanálisis relacional), disciplina que, a su vez, mantiene una apertura para realizar diálogos y complemento con ciencias como la neurología (neuropsicoanálisis) y la antropología (etnopsicoanálisis).

Asimismo, se abordó que psicoanálisis es, en definitiva, parte de la psicología. Sin embargo, mantiene un distintivo muy particular: el estudio de lo inconsciente, motivo por el que Sigmund Freud lo presentó al campo de las ciencias como “la psicología de las profundidades”.

Este aspecto lleva a clasificarle dentro de las ciencias humanistas que toman como objeto de estudio al hombre en toda su complejidad, alejándose de las cuantificaciones y limitantes de las ciencias “duras”, que erróneamente se han apropiado de manera exclusiva del término “científico”.

De esta manera, en un mar de preguntas y respuestas, se llevó a cabo un viaje con destino al diálogo, la aclaración y la generación de ideas que permitieron sacudir estos mitos relacionados con un psicoanálisis que no se detiene, y que más bien, evoluciona junto con la psicología, actualizándose y respondiendo de manera certera y metodológica a las siempre cambiantes dinámicas de lo humano. Ψ

IMPORTANCIA DE AFILIARSE A UN COLEGIO DE PROFESIONISTAS

Mtro. Manuel Alejandro Mejía Ramírez

Secretario del Colegio de Psicólogos de Baja California, A.C.

mmejia@colegiodepsicologosbc.org

Todo desarrollo pasa por diferentes fases, en cada una las necesidades y prioridades van cambiando. El escenario de la psicología en la entidad se caracteriza por un importante número de universidades que ofertan la carrera, así como de profesionistas que han egresado de ellas. Esta diversidad tanto en la formación como en el ejercicio de la disciplina lleva a otro tipo de necesidades: organización y fortalecimiento de la disciplina en su diversidad.

Es en esta fase de nuestra carrera que se vuelve indispensable fortalecer la profesión. Una profesión organizada, sólida y unificada favorecerá que otras profesiones, autoridades y la sociedad en general la valoren como sugieren las autoridades y organizaciones internacionales para enfrentar y superar los retos de la actualidad.

Para el psicólogo o psicóloga en lo individual, pertenecer a un gremio de profesionistas de su área también le abre oportunidades de actualización, de creación de redes profesionales, de certificación, y de defensa de su ejercicio profesional.

Por estas y múltiples razones más, se extiende la invitación a todo profesional de la psicología a que se afilie al Colegio de Psicólogos de Baja California, el único en Tijuana que está debidamente registrado como colegio profesional ante del Departamento de Profesiones del Estado. Ψ

*Para afiliarse o solicitar más
información contactar:
(664)130-5460
info@colegiodepsicologosbc.org.*